



## Libros, Revistas, Periódicos.

Seguir al día el movimiento de todo lo que se publica referente á la Arquitectura, es imposible con un trabajo tan absorbente como el nuestro. Por eso creemos ha de ser útil esta sección, especie de índice con cortas notas explicativas, que se podrán revisar rápidamente.

## LIBROS ESPAÑOLES

**LA BARRACA VALENCIANA.**—Monografía geográfica por *Antonio Michavila*, alumno de la Escuela de Estudios superiores del Magisterio. Publicaciones de la Real Sociedad Geográfica. Madrid, 1918.

Lentamente va aumentando el caudal de estudios sobre tema tan interesante como es el de la casa rural española. En día no lejano es posible que pueda realizarse una labor de recopilación de todos estos trabajos monográficos que van apareciendo, dando una visión de conjunto de nuestra casa rural. No poco habrá contribuido á formarla la revista *ARQUITECTURA*, con la publicación de una serie de trabajos sobre ese tema, como los de los señores Bernaldo de Quirós y Arco.

La monografía del Sr. Michavila es muy interesante, y en ella tratase la barraca principalmente como fenómeno geográfico, estudiado sagazmente por los modernos tratadistas de Geografía humana, como Brunhes y Herbertson.

Préstase la barraca valenciana á un estudio muy completo por la escasa área en la que está difundida y la semejanza de sus ejemplares.

Fantásticas y sin ningún valor científico, parécennos las disquisiciones del señor Michavila, sobre el origen de la barraca y su derivación de viviendas palafíticas, disquisiciones en las que se ve la influencia de un libro reciente (*Hórreos y palafitos de la península ibérica*, por Eugennisz Frankowski), de deducciones exageradísimas y poco serenas. Creemos también que la supresión de algunos párrafos en los que el Sr. Michavila ha tenido la preocupación de hacer literatura, hubieran beneficiado su obra.

También parécenos impropio hablar de Vitrubio y San Isidoro al tratar de los orígenes de la barraca, y demuestra una preocupación de erudito tal vez explicable por la juventud del autor.

En cambio es interesantísima toda la parte de observación personal, descripción del medio físico, construcción de la barraca, diversos tipos de ellas, etc., y demuestra en él el Sr. Michavila singular competencia para estos estudios.—T. B.

**SANTA MARÍA DE LA SEU D'URGELL.**—Estudi monogràfic, per *Josep Puig i Cadafalch*, amb la col·laboració de Mossen Pere Pujol, Prev. Barcelona, 1918.

Completísima y muy interesante es la monografía que el ilustre Presidente de la Mancomunidad catalana dedica á la Catedral de la Seo de Urgel.

Es ese edificio ejemplo de importación de las formas arquitectónicas italianas en el siglo XII, cuando en la región catalana predominaban las influencias de las escuelas románicas del Mediodía de Francia.

Visigóticos son sus orígenes; posteriormente hay un acta de consagración del

siglo IX. En la primera mitad del XI, San Ermengol emprende la construcción de una iglesia nueva, y en 1040 dedicase el templo ya terminado.

De este tiempo es la iglesia de San Pedro, en un ángulo del claustro de la actual catedral, restaurada modernamente y único resto del gran conjunto fundado por San Ermengol. Tiene planta de cruz latina y naves cubiertas con bóveda de cañón seguido sobre arcos fajones. Su interior es liso y en el exterior de su abside aparecen las bandas lombardas frecuentes en Cataluña.

En los comienzos del siglo XII, la Catedral fundada por San Ermengol amenazaba ruina; en 1112 se trabaja en la obra y contribuyen á ella con sus donativos gentes de todas condiciones sociales; continúan las obras todo el siglo XII. En 1175 se hace una contrata de obras con un *Raimundus Lombardus*, haciéndose constar en ella que las obras duraran siete años y que trabajaran en ellas otros cuatro *lambardos*. Este nombre parece significar en Cataluña, en la edad media, cantero, pero en este caso debemos darle un sentido geográfico pues la Catedral de Urgel es monumento extraño en la arquitectura catalana y la influencia italiana en él es evidente y con mucha verosimilitud aportada por el citado maestro Raimundus.

El claustro es posterior al templo.

Gracias al Dr. Benlloch, meritisimo obispo de Urgel, ha podido quitarse la envoltura neoclásica que desfiguraba la catedral y hoy puede ésta admirarse en su estado primitivo.

Justísimas son las notas finales sobre la restauración del monumento con que termina esta monografía.—T.

---

LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS EN ESPAÑA.—Manual de *Saralegui y Medina*.

Un vol. en 8.º, de 164 páginas, con fotograbados. Pesetas, 3.

---

CARPINTERÍA MODERNA.—Serie I. Julio *González*. Un volumen en folio, con 48 láminas, encartonado. Pesetas, 8.

## LIBROS EXTRANJEROS

L'ART ALLEMAND ET L'ART FRANÇAIS DU MOYEN AGE, Emile *Mâle*, Professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris. Librairie Armand Colin, 103, boulevard Saint-Michel, Paris 1917.

Entre los libros de "ofensiva intelectual," que la guerra ha producido, hay pocos tan interesantes como este del autor de *L'Art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France* y de *L'art religieux de la fin du Moyen Age en France*.

Atenuadas ciertas exageraciones, á que le lleva su fervor patriótico, queda el libro de Mâle como un precioso resumen del estado actual de los estudios que se relacionan con una cuestión tan oscura, debatida é interesante, como lo es el origen del arte gótico.

Mâle defiende el origen francés de la catedral gótica. Su argumentación es sólida, apretadísima, siempre ingeniosa, y, en ocasiones, parece decisiva.

Todo cuanto dice de la arquitectura románica y de su evolución hasta llegar á la expansión de la ojival, es claro, elegante y del mayor interés.

Como esta cuestión está íntimamente relacionada con la de los orígenes y desarrollo de la arquitectura lombarda, Mâle hace frecuentes citas de los dos libros que más ilustran el asunto:

Rivoira (G. T.), *Le origini della architettura lombarda*, Milán, 1908.

## ARQUITECTURA

Cattaneo (R.), *L'architettura in Italia dal VI all XI sec*, traducción francesa de Le Monnier, Venise, 1890.

Acudiendo también á los razonamientos del magnífico libro de Mr. Le Comte Robert de Lasteyrie, *L'architecture religieuse en France à l'époque romane*, Paris, 1912, Librairie Alphonse Picard et fils.

Como testimonios alemanes utiliza los del trabajo de Dehio et G. von Bezold, *Die Kirliche Bankunst des Abendlandes*.—AMÓS SALVADOR Y CARRERAS.

---

La necesidad de reparar los daños causados por la guerra, coloca en primer término de actualidad todos los problemas de urbanización y de edificación de viviendas económicas.

Esta Revista viene tratando ya algunos aspectos de estas cuestiones, y ha dado cabida en sus páginas á la interesantísima encuesta de *L'Opinion*, acerca de la reconstrucción de las ciudades destruídas por causa de las operaciones militares.

Si triunfa el criterio de no restaurar y sí edificar de nuevo, podrán ponerse en práctica las teorías más modernas en materia de construcción cívica. Y quizás (dada la portentosa velocidad con que ahora caminan las ideas), asistamos pronto á la realización material de lo que hace pocos años se tenían por utopías.

En el bello libro de Magne (Emile) *L'Esthétique des Villes*, publicado en la biblioteca de *Mercure de France*, 26, rue de Condé, en Paris, 1918, hay un interesantísimo capítulo titulado *L'architecture de la cité future*, y en sus notas figura una curiosa bibliografía de lo que en aquella época podía leerse para poblar la imaginación con visiones proféticas de la ciudad del porvenir. Muchas de estas obras tienen hoy todavía un interés positivo. He aquí su anotación:

Saint-Agustin, *La cité de Dieu*, traducción de Lambert, anoté par L'abbé Goujet, 1675 et 1736.

Mercier, *L'An deux mille quatre cent quarante*, Amsterdam, Van Harrevelt, 1770, in-12.

Cabet, *Voyage en Icarie*, Paris, 1840.

Tarbouriech (Ernest), *La Cité future. Essai d'une utopie scientifique*, Paris, Stock, 1902.

France (Anatole), *Sur la pierre blanche*, Paris, Levy, sans date.

Zola (Emile), *Travail*, Paris, Flaque, 1901.

Morris (William), *Nouvelles de nulle part ou une ère de repos. Roman de Utopie*, traducción de P. G. La Chesnais, Paris, G. Bellais, 1902.

Docteur Tony-Moilin, *Paris en l'an 2000*. Paris librairie de la Renaissance, 1869.

Tarde (Gabriel), *Fragment d'histoire future*, Paris, Giard et Brière, 1896.

Baudelaire (Charles), *Rêve parisien*, dans ses œuvres complètes. Paris, C. Levy sans date, préface de Th. Gautier et page 286.

Rimbaud (A.), *Les Illuminations*, Paris, La Vogue, 1886, págs. 32 y 34.

Maclair (Camille), *Les Clefs d'or*, Paris, Ollendorff, 1897, pag. 55 y siguientes. Artículo *La mort mécanique*.

Wells (H. G.), *Une histoire des temps á venir; Anticipations, La découverte de l'avenir; Quand le dormeur s'éveillera; Une utopie moderne; Paris, Société du Mercure de France*; traducciones francesas de Henry-D. Davray.—AMÓS SALVADOR Y CARRERAS.

---

L'ART DE BATIR LES VILLES. Notes et Reflexions, d'un Architecte, par Camillo Sitte, traduites et complétées par Camille Martin, avec 18 dessins á la plume de

F. Puetzer, H. Bernouilli et H. Hindermann. 106 plans de villes et 4 planches hors texte. Paris, librairie Renouard.

Quien pretenda estudiar los problemas de la *Construcción cívica*, deberá apoyarse en este libro fundamental.

Se trata de una obra que enseña á ver las ciudades antiguas y á discernir el porqué del efecto que producen. De ella ha partido este movimiento moderno que tanto y tan hondamente viene influyendo en el tratado de las poblaciones que se crean y en los planes de mejora interior ó de ensanche de las ya existentes. Desde la publicación de este libro, que puede llamarse clásico, la literatura del tema se ha enriquecido prodigiosamente. Se cuentan por centenares los libros publicados en estos últimos años sobre urbanizaciones modernas, y por docenas las revistas que especialmente se ocupan de esta cuestión.

Recordamos que sólo en el aspecto de urbanización llamado corrientemente "Ciudad-jardín", se publicaban antes de la guerra:

*La Cité-jardin*, órgano de la Sociedad francesa de Ciudades-jardines.

*La città-giardino*, órgano de esta especialidad, que salía en Milán.

*Gardens-cities and Town Plannig*, órgano de la Sociedad inglesa de Ciudades-jardines.

*Gartenstadt*, órgano de la Sociedad alemana de Ciudades-jardines.

*The American City*, New-York, y otras muchas.

La idea de urbanización es inseparable de la de ruralización. Ambas se completan. "La Ciudad-jardín", es la urbe ruralizada, fundida con el paisaje. El parque es el paisaje urbanizado.

Al lado del libro de Sitte, puede colocarse para lo que se refiere á la armonía entre espacios edificados y amplios espacios libres, el folleto de J. C. N. Forestier, *Grandes villes et systèmes de parcs*. París, Hachette et C.<sup>ie</sup> 79, Boulevard Saint-Germain.

El inspector de "aguas y bosques", y conservador de los paseos de París, bien conocido en España, expone en este folleto ideas que son hoy base de toda vasta urbanización que deba proyectarse.—AMÓS SALVADOR Y CARRERAS.

FERMES ET HABITATIONS RURALES, 3 albums, 100 pl., in-4.º, 120 fr. Massin.

LES MONUMENTS FRANÇAIS DETRUIITS PAR L'ALLEMAGNE. Arsène *Alexandre*. 242 phot., 47 pl., in-4.º Berger-Levrant, 20 frs.

UNE CITÉ INDUSTRIELLE, étude pour la construction des villes, 164 pl., in-4.º Vincent, 300 frs.

POUR REBÂTIR LA MAISON FRANÇAISE (Unión sacrée I, Méthodes á proscrire: II, Voies et Moyens de salut: III, Plans et Materiaux) J. *Santo*. In-12, 267, páginas, 4 frs. 50.

IL PROGETTISTA MODERNO DI COSTRUZIONI ARCHITETONICHE. Isidoro *Andreani*, Terzia edizione, riveduta e ampliata. Milano, U. Hoepli, 1918 24.º pgs. p.-xv. 559. Manuali Hoepli. L. 9,50.

LO SVILUPPO EDILIZIO DI TORINO DALLA RIVOLUZIONE FRANCESE ALLA METÀ DEL SECOLO XIX. Camillo *Boggio*. Torino, s. Lattes e C. 1918. 4.º fig. p. 44, con due tavole.

DISEGNI DI MAESTRI TOSCO-ROMANI DEL SECOLO XVI. Carlo *Gamba* (a cura di).

## ARQUITECTURA

- Firenze, L. S. Olschki 1918. Fo. p. 4, con venticinque tarole (I disegni della r. galleria degli Uffizi in Firenze, serie V, fasci. 1).
- THE HOUSING PROBLÈME. Auctioneers' and Estate Agents' Institute. pam. 80. Lond. 1918.
- THE ENGLISH HOME, FROM CHARLES I TO GEORGE IV: ITS ARCHITECTURE, DECORATION AND GARDEN DESIGN. By J. Alfred Gotch, F. S. A. With upwards of 300 illustrations. 8o, Lond. 1918.
- THE HOUSING PROBLEM IN WAR AND PEACE. Papers by Charles Harris Whitaker, Frederick L. Ackerman, Richard S. Childs, Edith Elmer Wood. Philadelphia. 4o, 1918.
- REINFORCED CONCRETE: THEORY AND PRACTICE. By Frederick Reings, M. S. A. Second Revised and Enlarged Edition 8o. Lond. 1918.
- AUSTRALIAN TOWN PLANNING CONFERENCE AND EXHIBITION. Official volume of Proceeding of the First Australian Town Planning and Housing Conference and Exhibition, Adelaide, 17 th to 24 th. October 1917. 4o. Adelaide 1918.
- CRITICISMS OF THE L. C. C. REGULATIONS RELATING TO REINFORCED CONCRETE. Charles F. Marsh. Paper read before the Concrete Institute, 28 Feb. 1918. pam. 8o. Lond. 1918.
- CONCRETE COTTAGES, SMALL GARAGES AND FARM BUILDINGS. Albert Lakeman 8o. Lond. 1918.
- GEORGE EDMUND STREET: UNPUBLISHED NOTES AND REPRINTED PAPERS, with an essay by G. G. King, 8o. New-York 1918.
- New Townsmen. NEW TOWNS AFTER THE WAR. An argument for garden cities. 8o. Lond. 1918.
- South Slav monuments. I. SERBIAN ORTHODOX CHURCH. M. J. Pupin Edited by... with an introduction by Sir T. G. Jackson. fo. Lond. 1918.
- TOWN PLANNING AND THE DEVELOPMENT OF HILL-SIDE AREAS. D. M. Jenkins. pam. 8o. Cardiff 1918.
- L'ARTE DI DISTINGUERE GLI STILI: ARCHITETTURA, SCULTURA APPLICATA, ARTE DECORATIVA, LEGNI, METALLI, TESSUTI, ETC., Alfredo Melani. Milano, U. Hoepli, 1918. 24.o fig. p. XXIII, 583. L. 12 Manuali Hoepli.
- ¿Ciencia ó arte? El autor habla de este estudio como pudiéndolo comparar con el de la anatomía. Y observa justamente que no hay que proceder con pedantería y perderse en la vasta complejidad de definiciones, atribuciones, variedades y relaciones, sino tratar de despertar el sentido del arte, que ayuda á comprender y sobre todo, á hacer atractivo este estudio.
- El manual tiene algún defecto inevitable en la composición de obras como esta. El autor trata la materia con calor y con gran cultura. Discute y critica. Así el libro tiene carácter, y ya es algo.
- Fundamental y justísima es la enseñanza de la necesidad de considerar los estilos, que son formas vivas y no reglas académicas que representan el espíritu de los artistas y no la doctrina de los profesores, en todos sus cambios, complicaciones y fusiones de elementos diversos.

THE DEVELOPMENT OF BIRMINGHAM... with... an introduction by N. Chamberlain. William Haywood, 8.º Birmingham, 1918.

DIGEST OF THE ROYAL COMMISSION ON HOUSING IN SCOTLAND, W. E. Whyte. 8.º Edin & Glasgow, 1918.

TOWN PLANNING IN MADRAS. A review of the conditions and requirements of city improvement and development in the Madras Presidency. H. V. Lancaster.

WIGAN, A TENTATIVE SCHEME FOR ITS FUTURE, by Gordon Hemm, described by P. Abercrombie. pam. 8.º Liverpool, 1918.

THE RURAL COTTAGE. Arnold Mitchell. pam. 8.º n. p. 1918.

THE SETTING OF CEMENTS AND PLASTERS. (From the *Transactions* of the Faraday Society, vol XIV, pt. 1. 1918). 8.º Lond. 1918.

NOTHING GAINED BY OVERCROWDING! How the Garden City type of development may benefit both owner and occupier... Raymond Unwin. (Garden cities and town planning association), pam. 8.º Lond. 1918.

FINANCE OF HOUSING AND REFORM OF RATING... Edward M. Gibbs. (Reprinted from *The Builder*, 4 Jan. 1918), pam. fo. Lond. 1918.

COMMUNICATIONS, OR AN URGENT MEASURE OF ECONOMY, T. L. Watson. Glasgow Institute of Architects. pam. 8.º Glasgow 1918.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

LAS ÚLTIMAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL BAJO ARAGÓN Y LOS PROBLEMAS IBÉRICOS DEL EBRO Y DE CELTIBERIA, Dr. P. Bosch Gimpera. (*Revista Histórica*. Año I, núms. 6 y 7. Valladolid, Junio y Julio de 1918).

La cultura ibérica, se ve cada día con mayor claridad, se desarrolla primeramente en la costa E. y SE. de España (siglos IV-VI a. de J. C.), y únicamente hasta el III no puede decirse que haya penetrado eficazmente en el Centro y Occidente, de donde va desalojando á la cultura céltica y adquiriendo gran variedad de manifestaciones locales, hasta la romanización de la península. En el siglo III tuvo lugar desde el Ebro un movimiento de avance de los pueblos ibéricos que ocupan casi todo el territorio de aquélla, dejando á los celtas arrinconados en lugares extremos y paisajes montañosos. Después del siglo III empieza la romanización de la costa y del Ebro, mientras en Celtiberia florece su civilización peculiar.—T

Palacios señoriales de España. PALACIO DE LOS CONDES DE NIEBLA EN SANLUCAR DE BARRAMEDA. (*Alrededor del Mundo*, año XX, núm. 1.013. Madrid, 28 de Octubre de 1918).

Restos de una interesante fachada gótico-mudejar.

EL CASTILLO DE MONTEMAYOR EN CÓRDOBA. Juan Gómez Renovales. (*La Esfera*, año V, núm. 252. Madrid, 26 Octubre 1918). Pintoresco é interesante edificio.

## ARQUITECTURA

PUERTA MUDÉJAR EN LA CATEDRAL DE JAÉN, A C. (*Don Lope de Sosa*. Año VI, núm. 65. Jaén, Mayo 1918).

En el Archivo Alto de la Catedral de Jaén consérvase una interesante puerta de tracería mudéjar, muy poco conocida por el sitio donde se halla.

---

España artística y monumental. EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL, DE OYA, L. G. (*La Esfera*, año V, num. 254. Madrid, 9 de Noviembre 1918).

Hállase este Monasterio cerca de Bayona de Galicia, en magnífica situación, al borde del mar. Las fotografías que se publican dan idea de un edificio de la primera mitad del siglo XVI.

---

LA CUNA DE LA REINA CATÓLICA, M. Gómez Moreno M. (*Castilla*, año I, núm. 15, Toledo, 25 Octubre 1918).

En Madrigal de las Altas Torres, en tierra de Avila, nació la Reina Católica. En llano, caso raro entre las villas castellanas, rodeada de una muralla perfectamente redonda, conserva aún intenso carácter á pesar de la labor destructora de estos últimos tiempos. Dos hermosas iglesias mudéjares, la de Santa María del Castillo y San Nicolás, encierra su recinto. Guarda intacto casi el palacio donde nació y se crió Isabel; construcción modestísima, hoy convento.—T.

---

España artística y monumental. EL CASTILLO DE LA CALAHORRA, L. G. (*La Esfera*, año V, núm. 256. Madrid, 23 de Noviembre de 1918).

Monumento de capital importancia en nuestra historia artística es éste.

Construyóse en los primeros años del siglo XVI para D. Rodrigo de Mendoza, primer Marqués del Cenete, por los Carlone, artistas genoveses, que enviaron casi toda la parte decorativa labrada desde su patria. Exteriormente, el edificio tiene un fiero aspecto militar que no permite adivinar las bellezas que el renacimiento italiano puso en el patio y en los salones.

Otros dos castillos andaluces, desconocidos—los de Sabiote y Canena en la provincia de Jaén—, algo posteriores en fecha, ofrecen análogo contraste entre su exterior é interior. Tal vez sus constructores sufrieron la influencia del de la Calahorra.—T.

---

LOS MONUMENTOS A NAVARRO VILLOSLADA Y SARASATE.—EL MAUSOLEO DE GAYARRE, Julio Altadill. (*Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos de Navarra*. Segunda época. Año 1918. Tomo 9.º Cuarto trimestre de 1918. Número 36. Pamplona.)

El monumento que va á erigirse en Pamplona á la memoria de Navarro-Villoslada, es obra del arquitecto Pedro Muguruza y del escultor Coullaut Valera. De la memoria descriptiva son las siguientes líneas: "... Hemos tratado de dar á la silueta general del monumento el carácter sólido, sencillo, primitivo y entero que el inspirado autor de *Amaya* se complace en descubrir en todo momento. Las molduras sobrias y amplias, sin recargamentos ni filigranas, con algunos detalles ornamentales, planos y rítmicos que secunden con su primitivo aspecto y geométrico trazado la arquitectura de la época en que la trama de la novela histórica se desarrolla."—T.

---

POR LAS QUE FUERON TIERRAS CALATRAVAS.—*Una visita al castillo de Viveras*, Alfredo Cazaban (*Don Lope de Sosa*. Año VI. Núm. 71. Jaén. Noviembre 1918.)

El castillo de Viveras, cerca de Martos, en la provincia de Jaén, hoy en com-

pleta ruina, conserva una torre cuadrada, alguna estancia, un subterráneo, aljibes. Defendía un paso muy frecuentado entre los reinos de Córdoba y Jaén.—T.

FUERZA Y GRACIA.—*Pacios mallorquines*. Mínimo Español. (*La Esfera*. Año V. Núm. 260. Madrid 21 de Diciembre de 1918.)

Varios palacios mallorquines, del siglo XVIII la mayoría, tienen hermosos patios inspirados en los de los palacios italianos del renacimiento, y principalmente en los magníficos genoveses. Mallorca supo imprimirles un carácter propio á pesar de su fuerte acento italiano.—T.

LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS DE MÉRIDA. (*La Esfera*. Año V. Núm. 258. Madrid 7 de Diciembre de 1918.)

Fotografías de las excavaciones del anfiteatro.

## REVISTAS EXTRANJERAS

LES PALAIS FINANCIERS ET L'ENLAIDISSEMENT DE ROME. I. Murol.—*L'Europe Nouvelle*. 16 Noviembre 1918.)

..... Los diputados italianos están muy ocupados en estos tiempos. Sólo tienen, para consolarse de su forzosa inactividad, la contemplación orgullosa de lo que será mañana, en la "cuarta Roma," (si oso llamarla así), la nueva Cámara, con su "scintillante," fachada y su rutilante sala de sesiones. Desde el café Aragno se empieza á divisar esa extraña albañilería blanca y roja, que no contribuirá á modificar el juicio formado sobre el talento de los arquitectos romanos de los siglos XIX y XX. Sin ningún género de duda, ese talento es mediocre. Los que vuelvan á ver Roma dentro de tres ó cuatro años se maravillarán de verla todavía un poco más afeada. No se tratará únicamente de el "Montecitorio," nuevo y pimpante, orgullo de los representantes de la nación.

Habrá, en pleno centro, á dos pasos del "Panteón," y de la encantadora "Fontana dei Trevi," en la plaza Colonna, los palacios de dos grandes establecimientos de crédito italianos, "La Banca Italiana di Sconto," y la "Banca Commerciale." Los Bancos han sacado provecho de sus operaciones financieras durante la guerra y en el centro mismo de la Villa Eterna, vienen á afirmar su potencia. Sucederá como con el monumento á Víctor Manuel y el Palacio de Justicia, los símbolos nuevos de la grandeza romana. Antonio Muñoz, con toda la autoridad que le da su título de superintendente de las obras de arte de el Lacio, ha tratado en vano de rehabilitar el Palacio de Justicia y de descubrir en su arquitecto (Calderini), uno de los maestros del arte moderno; no, es tiempo perdido. Con la ciudad que contiene tantas maravillas, no era preciso imponer á éstas la recindad de obras de una banalidad y de una fealdad tan escandalosas. Sobre todo no se debía continuar un Montecitorio con la "Commerciale," con "La Banca di Sconto. Es de deplorar que la resistencia del *gusto* de los romanos no haya sido tan sólida como su resistencia moral.—R. F. B.

EL PROBLEMA DE LA HABITACIÓN DESPUÉS DE LA GUERRA, S. D. Adshead.—(*The Surveyor and municipal and Connty Enginier*, Diciembre de 1917.)

El coste de los materiales de construcción se ha elevado en Inglaterra en un 80 por 100; el precio de la mano de obra ha subido también, aunque no tanto, y ha encarecido asimismo el interés del dinero.

Las casas baratas, de poca renta, son las que más han sufrido con este encarecimiento general, y el autor estudia en un artículo los medios de lograr que

## ARQUITECTURA

continúen construyéndose casas al alcance de las clases trabajadoras, á pesar de las actuales circunstancias.

La acción de las Empresas particulares, la de las autoridades locales y la del Estado son sucesivamente objeto del estudio del autor, así como también el importante papel reservado á los arquitectos en estos asuntos.—(De *El Sol*.)

## PERIÓDICOS ESPAÑOLES

LOS DENDRÓFOBOS EN LA CORONADA Y DESMOCHADA VILLA DE MADRID, Mariano de Cavia. (*El Sol*. Madrid, 30 de Noviembre de 1918.)

Protesta Cavia en este artículo contra los responsables de las talas de arbolado que frecuentemente se realizan en Madrid, y cuya razón suele ser, la mayoría de las veces, el capricho de un concejal analfabeto, la inmoralidad de algún empleado municipal ó la supercursilería ambiente.

Ultimamente, parece que los amenazados de un próximo desmoche son los cedros que rodean el Museo del Prado. Tal vez querrán, como dice Cavia, dejar lugar para "floripondios cursis".

Recordemos que se han tratado de arrancar—y algunas se arrancaron—los magníficos olmos que Felipe II mandó poner en el soto de Puerta de Hierro.—T.

TEMAS ARAGONESES.—*Las plazuelas*, Felipe Aláiz. (*El Sol*. Madrid, 19 de Noviembre de 1918.)

"Zaragoza tiene muchas plazuelas características. En ellas puede estudiarse ladrillería mudéjar y un poco también psicología de las multitudes. El espíritu popular se ha refugiado en las plazuelas...

.....  
"Plazuelas canónicas y plazuelas platerescas de estupenda belleza... Aleros minaretas, azulejos, delicadezas del barroco, variantes de ojiva, rejas, portaladas, arquitectura humilde, interiores de paz y labranza, tiendas de menestrales. Todo responde á un sentido delicadamente urbano y antípoda de lo plebeyo."

.....  
"Después... una fiesta de barrio, una arquitectura briosa, florida, radiante, humilde, unos patios embellecidos por columnas, unas portaladas exquisitas de proporciones y de guirnalda á lo Miguel Angel en la paz local de labradores, menestrales y artífices. Los del siglo XVI aragonés llevaron la belleza geométrica más allá de los estilos del aspaviento. Refinaron el mudéjar hasta en la carpintería, edificaron la casa aragonesa con aleros que eran miniaturas y graciosos arcos en el remate de las fachadas, siguiendo la linda tradición italiana, ó mejor, mediterránea. Fueron rejeros, espaderos, tapiceros, impresores, broqueleros, tallistas. Hay verjas que expresan maravillosamente el ímpetu creador del barroco y no han merecido la atención de Otto Schubert en su libro sobre el barroco de España.

Los arquitectos de nuestro tiempo no se inspiran en los estilos ennoblecedores. Apenas el grupo escolar de la Huerta de Santa Engracia habla tímidamente de Renacimiento aragonés. Aquí se vendió el Patio de la Infanta por tres ó cuatro mil duros, y tenemos un Museo dirigido por hombres que han llenado las salas, con poquísimas excepciones, de soldaditos de plomo, bodegones infames y cuadros sanguinolentos. Se parecen á los turcos, que en sus guerras con Grecia, convirtieron el Partenón en polvorín."

